



W Bolesławcu od 15 do 19 sierpnia trwały największe targi ceramiki. Podczas 24. Bolesławieckiego Święta Ceramiki u wielu producentów ceramiki padły rekordy handlowe. Rekordowa była również liczba gości odwiedzających stolicę ceramiki. Na tegoroczną edycję Bolesławieckiego Święta Ceramiki przyjechali turyści ze wszystkich kontynentów. W tym roku targi cieszyły się ogromnym zainteresowaniem szczególnie Tajwańczyków, Japończyków i Koreańczyków. Zdarzało się, że lokalne firmy ceramiczne musiały uruchomić dodatkową produkcję.

Tradycyjnie już, w specjalnie przygotowanym Miasteczku Animacji Ceramicznych, każdy miał możliwość samodzielnie spróbować swoich sił w tworzeniu własnych wyrobów z gliny. W pięknej scenerii bolesławieckiej starówki następował proces budowy, rozpalenia, wypалу oraz wygaszenia widowiskowego pieca „Ognisty Smok” autorstwa artysty - ceramika Mateusza Grobelnego.

2018/08/po_bsc.mp3

Bolesławieckie Święto Ceramiki to również wystawy, teatry, widowiska uliczne, parady i happenings. Szczególnie bogaty program artystyczny i imprez towarzyszących przypadł na weekend. W piątkowe popołudnie ceramiczna parada poprzedziła oficjalne otwarcie 24. Bolesławieckiego Święta Ceramiki, podczas którego prezydent Bolesławca Piotr Roman przekazał symboliczny klucz Bractwu Ceramicznemu. Impreza „Ceramics Splash Of Colors” po raz drugi zagościła w Bolesławcu i cieszyła się ogromnym zainteresowaniem najmłodszych. Poprzedziła ją parada glinianych postaci Glina Show, która przeszła ulicami miasta pod scenę główną, gdzie już czekał na nich Festiwal Kolorów. Dla fanów muzyki wystąpiły gwiazdy polskiej sceny muzycznej: Rudi Schubert, Poparzeni Kawą Trzy, Sound'N'Grace, Jary Oddział Zamknięty, Lombard.

Podczas BŚC wiele lokalnych zakładów otworzyło swoje podwoje dla publiczności, aby każdy zainteresowany mógł oglądać proces produkcji ceramiki. Po raz szósty, trzy największe zakłady produkujące wyroby ceramiczne w Bolesławcu zaprezentowały dzieła utalentowanych projektantów. W galerii „mała Biała” zostały pokazane nowości ceramiczne Spółdzielni Rękodzieła Artystycznego „Ceramika Artystyczna”, Zakładów Ceramicznych „Bolesławiec” Sp. z o.o., a także Fabryki Naczyni Kamionkowych „Manufaktura” Sp.J. Smoleński&Zwierz. Motywem przewodnim kolekcji było 100-lecie odzyskania niepodległości przez Polskę.

Niezwykłym wydarzeniem było otwarcie wystawy „Grand Tour della Ceramica Classica Italiana” w Bolesławcu. W Muzeum Ceramiki przy ul. Kutuzowa 14 można oglądać wystawę „Grand Tour della Ceramica Classica Italiana”, prezentującą klasyczną ceramikę włoską. To kolejny efekt współpracy bolesławieckiego Muzeum i Stowarzyszenia Gmin Ceramicznych Rzeczypospolitej Polskiej z Włoskim Stowarzyszeniem Miast Ceramiki (AiCC) i z Europejską Grupą Współpracy Terytorialnej „Miast Ceramiki” (AEuCC). Na ekspozycji można obejrzeć kilkadziesiąt artystycznych naczyń, prezentujących wytwórczość ceramiczną najslynniejszych włoskich ośrodków, takich jak: Albisola Superiore, Albissola Marina, Ariano Irpino, Ascoli Piceno, Assemini, Bassano del Grappa, Borgo San Lorenzo, Burgio, Caltagirone,

Castellamonte, Castelli, Cava dei Tirreni, Cerreto Sannita, Civita Castellana, Cutrofiano, Deruta, Este, Faenza, Grottaglie, Gualdo Tadino, Gubbio, Impruneta, Laterza, Laveno Mombello, Lodi, Mondovì, Montelupo Fiorentino, Nove, Oristano, Orvieto, San Lorenzello, Santo Stefano di Camastra, Sciacca, Sesto Fiorentino, Squillace, Urbania, Vietri sul Mare oraz Viterbo. Jej kuratorami ze strony włoskiej, prócz Violi Emaldi, są: Anty Pansera (historyk i krytyk sztuki, Mediolan) i Jean Blanchaert (artysta, właściciel galerii, dziennikarz, Mediolan), a ze strony polskiej: Anna Bober-Tubaj i Barbara Glinkowska (Muzeum Ceramiki w Bolesławcu). Każdy ośrodek reprezentowany jest przez ceramikę współczesną, opartą na historycznych wzorach, bądź inspirowaną dawną wytwórczością. Prezentowane naczynia stanowią kwintesencję kunsztu włoskiego rzemiosła oraz „ceramiczną wizytówkę” poszczególnych regionów.

Kolejny raz wybrano Miss i Mister 24. Bolesławieckiego Święta Ceramiki. Daria Stec i Tomislav Pranić, to para zwycięzców konkursu na Miss i Mistera BŚC. Zanim jednak odbył się finał, najpierw odbyło się głosowanie na Miss i Mistera internautów. Najpiękniejszą kandydatką według głosujących okazała się Dominika Krysa, najprzystojniejszym chłopakiem Dariusz Rudzik. Komisja wyborów Miss i Mistera BŚC w nie miała łatwego zadania, bowiem wszyscy kandydaci wyglądali zjawiskowo. Miss 24. Bolesławieckiego Święta Ceramiki została Daria Stec, Misterem został Tomislav Pranić. I Wicemiss to Klaudia Górską, I Wicemisterem został Dariusz Rudzik, II Wicemiss została Daria Ostańska, a II Wicemisterem został Kordian Zamojski. Wszystkim uczestnikom serdecznie dziękujemy za udział i gratulujemy.

Jeszcze przez najbliższy miesiąc w bolesławieckim ratuszu prezentowana jest wystawa twórczości artystów 53 i 54 Międzynarodowego Pleneru Ceramiczno – Rzeźbiarskiego. Wernisaż wystawy „Przed i po” odbył się 17 sierpnia. Ekspozycja zawiera prace poplenerowe uczestników ubiegłorocznego, 53. Międzynarodowego Pleneru Ceramiczno - Rzeźbiarskiego w Bolesławcu. Artyści z 53. Pleneru: Marta Berezhnenko / Ukraina, Anna Chavus / Ukraina, Srinia Chowdhury / Indie, Jane Jermyn / Irlandia, Iga Kalkowska / Polska, Kazimierz Kalkowski / Polska, Ihor Kovalevych / Ukraina, Donata Lesińska / Polska, Marta Małoszyc-Silbert / Polska, Małgorzata Maternik / Polska, Mohamad Soudy / Egipt oraz Mateusz Grobelny - komisarz pleneru / Polska. Na wystawie prezentowana jest również twórczości artystów zaproszonych do udziału w 54. Międzynarodowym Plenerze Ceramiczno – Rzeźbiarskim. Artyści zaproszeni na 54. Plener: Roberta-Lady I-Taly Barlati / Włochy, Ruty Benjamini / Izrael - Wielka Brytania, Aneta Brudkowska / Polska - Wielka Brytania, Stanisław Brach / Polska, Rozalina Busel / Białoruś, Sarban Chowdhury / Indie, Katarzyna Anna Chrzanowska / Polska - Norwegia, Michał Gdak / Polska, Mateusz Grobelny / Polska, Dorota Grześkiewicz / Polska, Kazimierz Kalkowski / Polska, Barbara Licha / Polska – Australia.

[info/2018/08/bsc_niedziela](#)

[info/2018/08/bsc_2018_glina_colors](#)