



W Bolesławcu od 14 do 18 sierpnia trwały największe targi ceramiki. Na bolesławieckim rynku zaprezentowało się ponad stu wystawców i producentów ceramiki. Podczas 25. edycji Bolesławieckiego Święta Ceramiki wielu producentów ceramiki zaliczyło kolejne rekordy handlowe. Równie rekordowa była też liczba odwiedzających polską stolicę ceramiki. W ciągu pięciu targowych dni do Bolesławca przybyli miłośnicy ceramiki z niemal wszystkich kontynentów.

[info/2019/08/bsc_piątek](#)

Warto przypomnieć, że Święto Ceramiki to również wystawy, teatry, widowiska uliczne, parady i happeningi. W Miasteczku Animacji Ceramicznych każdy miał również możliwość spróbować swoich sił w tworzeniu autorskich wyrobów z gliny. Bogaty program artystyczny oraz szereg imprez towarzyszących przygotowano na weekend. W piątkowe popołudnie ceramiczna parada poprzedziła oficjalne otwarcie 25. Bolesławieckiego Święta Ceramiki, podczas którego prezydent Bolesławca Piotr Roman przekazał symboliczny klucz Bractwu Ceramicznemu, obchodzącemu w tym roku jubileusz dziesięciolecia. Bractwo zaakcentowało pierwszy okrągły jubileusz, ale warto przy tej okazji zaznaczyć, że Bolesławiec wyróżnia trwająca od stuleci tradycja wyrobów z gliny. To tu powstają najbardziej znane stempelkowe naczynia ceramiczne, które rozpoznawalne są na całym świecie. Efektem uznania dla tradycji ceramicznych jest obchodzone już ćwierć wieku Święto Ceramiki, które ma rangę największego tego typu wydarzenia w Polsce i jednego z największych w Europie.

[info/2019/08/bsc_sobota](#)

Podczas BŚC wiele lokalnych zakładów ceramicznych zostało otwartych dla publiczności. Można w nich było obserwować proces produkcji ceramiki, spróbować swoich sił w zdobieniu naczyń, lepieniu w glinie lub podpatrywać artystów, mistrzów designu przy pracy. Po raz siódmy trzy największe zakłady produkujące wyroby ceramiczne w Bolesławcu zaprezentowały dzieła utalentowanych projektantów na wystawie „Nowe wzornictwo w ceramice bolesławieckiej”. W galerii „mała Biała” zostały pokazane nowości ceramiczne Spółdzielni Rękodzieła Artystycznego „Ceramika Artystyczna”, Zakładów Ceramicznych „Bolesławiec” Sp. z o.o. oraz Fabryki Naczyń Kamionkowych „Manufaktura” Sp.J. Smoleński&Zwierz. W tym roku do trzech największych zakładów dołączyła kolejna firma - Ceramika „Millena”, która od 1996r. roku produkuje i eksportuje wyroby ceramiczne. Ceramika „Millena” została założona przez Wiesławę Seneszyn i Dariusza Sikorskiego w Parzycach w powiecie bolesławieckim. Na swój debiut na wystawie przygotowała ręcznie malowane naczynia, dekoracje inspirowane naturą z motywami kwiatów.

W bolesławieckim ratuszu niezwykłym zainteresowaniem cieszy się ekspozycja „Przed i po” - wystawa poplenerowa 54. Międzynarodowego Pleneru Ceramiczno- Rzeźbiarskiego w Bolesławcu oraz prezentacja twórczości artystów zaproszonych do udziału w 55. Międzynarodowym Plenerze Ceramiczno-Rzeźbiarskim w Bolesławcu. Artyści z 54. Pleneru: Roberta-Lady I-Taly Barlati / Włochy, Ruty Benjamini / Izrael - Wielka Brytania, Aneta Brudkowska / Polska, Wielka Brytania, Stanisław Brach / Polska, Razalina Busel/ Białoruś, Sarban Chowdhury / Indie, Katarzyna Anna Chrzanowska / Polska - Norwegia, Michał Gdak / Polska, Mateusz Grobelny / Komisarz Pleneru, Polska, Dorota Grześkiewicz / Polska, Kazimierz Kalkowski / Polska, Barbara Licha / Polska – Australia. Artyści 55. Pleneru: Jakub Biewald / Polska, Zinaida Blyzniuk / Ukraina, Wiktoria Borowiec / Polska, Mateusz Grobelny / Komisarz Pleneru, Polska, Kazimierz Kalkowski / Polska, Lidia Kostanek / Polska, Tetiana Pavlyshyn / Ukraina, Dominika Pinczak / Polska, Katarzyna Plucińska / Polska, Dean Smith / Australia, Adam Sobota / Polska, Kazimierz Świerczewski / Polska.

Dla amatorów łączenia różnych gatunków materii jest ekspozycja „Ceramika bolesławiecka w patchworku”, która prezentowana jest w galerii „W sam raz” BOK-MCC.

[info/2019/08/patchwork](#)

Ponieważ najważniejszym żywiołem w procesie powstawania ceramiki jest ogień, nie mogło go zabraknąć podczas ceramicznego święta. Dlatego też na bolesławieckiej starówce postępował proces budowy, a następnie rozpalania pieca „Nie udawaj Greka” aut. Kacpra Kuźnickiego i Mirosława Kulli.

Po raz kolejny impreza „Ceramics Splash Of Colors” cieszyła się ogromnym zainteresowaniem najmłodszych. I w tym roku poprzedziła ją parada glinianych postaci Glina Show, która przeszła ulicami miasta, by finalnie połączyć się z Festiwałem Kolorów.

[info/2019/08/glina_show](#)

[info/2019/08/festiwal kolorów](#)

W tym roku dla fanów muzyki wystąpili m.in. Midge Ure 'The Voice Of Ultravox', URSZULA, Sylwia Grzeszczak. Połączenie nowoczesnych technologii, teatru i akrobatyki zaprezentował zespół „Ocelot” z widowiskiem „Sen nocy letniej”.

[info/2019/08/ocelot](#)

[info/2019/08/bsc_niedziela](#)

Niezwykłym wydarzeniem było otwarcie wystawy „Przyjaciele dla nowego Muzeum”. W perspektywie kilku lat Muzeum Ceramiki planuje zmienić siedzibę. Zbiory zostaną przeniesione do pałacyku Pücklera przy ul. Zgorzeleckiej 28/29). W związku ze zmianą siedziby konieczne będzie wykonanie nowej aranżacji wystaw stałych, które z założenia mają łączyć historię miasta z dziejami miejscowej ceramiki. W celu pozyskania kolejnych, interesujących eksponatów Muzeum Ceramiki podjęło współpracę z kolekcjonerami, zakładami ceramicznymi oraz obecnymi i dawnymi mieszkańcami miasta. Prezentacja efektów tej kooperacji odbywać się będzie etapami. Pierwszą ekspozycję pozyskanych do zbiorów muzealnych eksponatów zaplanowano w ramach obchodów jubileuszowego 25. Bolesławieckiego Święta Ceramiki w Dziale Historii Miasta bolesławieckiego Muzeum (ul. Kutuzowa 14). Na wystawę złożyły się najnowsze nabytki z muzealnej kolekcji pozyskane od kolekcjonerów z Polski i Niemiec oraz od stowarzyszeń i muzeów – przekazane w postaci długotrwałych depozytów. Wystawa prezentuje różne okresy z dziejów bolesławieckiego garncarstwa, ukazując

różnorodność form i bogactwo dekoracji.

info/2019/08/przyjaciele_dla_muzeum

”