



W Muzeum Ceramiki w Dziale Historii Miasta prezentowana jest wystawa „Bolesławiec w ikonografii XIX i XX wieku”. Warto przypomnieć, że wystawa stanowi kolejną odsłonę cyklu „Przyjaciele dla nowego Muzeum”. Ekspozycja „Bolesławiec w ikonografii XIX i XX wieku” stanowi wybór ze zbiorów zgromadzonych przez bolesławieckie muzeum.

Na wystawę złożyły się najnowsze nabytki pozyskane od kolekcjonerów oraz od stowarzyszeń i muzeów z Polski i Niemiec – przekazane również w postaci długotrwałych depozytów.

Wystawę podzielono na dwa moduły. Pierwszy, prezentuje grafiki, obrazy, pocztówki i zdjęcia z widokami przedwojennego Bolesławca. Centrum ekspozycji stanowi makieta – efekt wieloletniej pracy pasjonata lokalnej historii Zbigniewa Skopa. Makieta prezentuje Bolesławiec z roku ok. 1805. Druga część ekspozycji prezentuje Bolesławiec, po zakończeniu II wojny światowej. Składają się na nią głównie zdjęcia dokumentujące zniszczenia i postępujący proces odbudowy miasta w l. 1945-1966.

Wystawa powstała dzięki wsparciu kolekcjonerów oraz instytucji, które od lat konsekwentnie wspierają budowanie kolekcji muzealnej oraz biorą udział w realizacji projektów badawczych, naukowych i wystawienniczych. Muzeum Ceramiki w Bolesławcu serdecznie dziękuje za wsparcie projektu „Przyjaciele dla nowego Muzeum” następującym instytucjom oraz kolekcjonerom: Bundesheimatgruppe Bunzlau zu Siegburg, Haus Schlesien, Königswinter – Heisterbacherrott, Ryszardowi Bartochowi, Kurtowi Baslerowi, Wojciechowi Beszczyńskiemu, Leszkowi Chodorowskiemu, Eveline Frank, Edwardowi Jawnemu, Piotrowi Kaczmarczykowi, Andrzejowi Kaziukowi, Aleksandrze Kornosz, Zdzisławowi Mireckiemu, Edwardowi Miźdałowi, Dietmarowi Plate, Ferdynandowi Rączkiewiczowi, Adrianowi Rajczakowskiemu oraz Lucjanowi Szandrowskiemu. (na podst. info MC)

info/2019/10/ikonografia