

WAJDA: re-wizje. Przegląd filmów Andrzeja Wajdy w 100. rocznicę urodzin, to cykl dziesięciu filmów jednego z najwybitniejszych twórców światowego kina.

To nie tylko hołd dla dorobku reżysera, lecz także ponowne spojrzenie na jego dzieła: odczytywane w innym kontekście historycznym i społecznym, wciąż poruszają, prowokują i inspirują. "WAJDA: re-wizje" to wyjątkowa podróż przez kino, które ukształtowało polską wrażliwość i język filmu! Ogólnopolski przegląd 10 filmów Wajdy organizuje Stowarzyszenie Kin Studyjnych w ponad 80-kinach studyjnych w całej Polsce, a w tym zacnym gronie jest również Kino Forum !! Cykl otworzymy filmem „Popiół i diament” (1958), który stanowi film szczególnie: najważniejszy i najbardziej osobisty w dorobku Wajdy.

Harmonogram przeglądu* „WAJDA: re-wizje”:

- **MARZEC – Popiół i diament** (1958) Ikona polskiej szkoły filmowej, film-symbol i punkt odniesienia dla całej twórczości Wajdy.
- **KWIECIEŃ – Wesele** (1972) Narodowy dramat i rozrachunek z polskością – idealny moment przed maturami.
- **MAJ – Niewinni czarodzieje** (1960) Film o młodości, miłości i rytmie miasta – z wyraźnie majowym klimatem.
- **CZERWIEC – Człowiek z marmuru** (1977) Jedno z najważniejszych dzieł kina zaangażowanego, aktualne i dziś.
- **LIPIEC – Brzezina** (1970) Kameralna opowieść o życiu, śmierci i naturze.
- **SIERPIEŃ – Kronika wypadków miłosnych** (1985) Historia miłości rozgrywająca się w przededniu wojny – pożegnanie pewnej epoki.
- **WRZESIEŃ – Krajobraz po bitwie** (1970) Miłość w cieniu wojny, który nie znika wraz z końcem walk.
- **PAŹDZIERNIK – Bez znieczulenia** (1978) Stałe aktualny film o opresji, polityce i osobistym rozpadzie.
- **LISTOPAD – Ziemia obiecana** (1974) Monumentalne dzieło o narodzinach kapitalizmu i cenie sukcesu.
- **GRUDZIEŃ – Wszystko na sprzedaż** (1968) Autotematyczny, zimowy film o stracie i pamięci w przededniu 60. rocznicy śmierci Zbyszka Cybulskiego.

*Filmy pojawiać się będą sukcesywnie w repertuarze Kina Forum, możliwe są również seanse przedpołudniowe dla grup szkolnych. Zainteresowane grupy zapraszamy do kontaktu (75 644 21 46).

Autorem plakatu jest [Plakiat](#) Maks Bereski, to jego wizualna interpretacja twórczości jednego z najważniejszych reżyserów światowego kina.

Partner Główny: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych

Projekt realizowany ze środków Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (info BOK-MCC)