



W piątkowe zimowe popołudnie 30.01.2026 r. o w galerii wystaw czasowych odbył się wernisaż wystawy dr Magdaleny Gazur, artystki, ceramiczki, projektantki, wykładowczyni i dyrektorki artystycznej bolesławieckiej Manufaktury.

Znanej Bolesławianom ze swoich nietuzinkowych projektów i realizacji, które zdobywają uznanie i nagrody podczas festiwali i targów poświęconych wzornictwu użytkowemu.

Spotkanie poprowadziła dr Anna Bober-Tubaj - dyrektor muzeum oraz bohaterka wieczoru M. Gazur, która zaprosiła gości do świata swojej twórczości opowiadając o kolejnych kolekcjach, artystycznych pasjach, pomysłach i inspiracjach.

Tytuł wystawy podkreśla niedopowiedzenie, jakie zawsze towarzyszy ceramice, która w zasadzie zawsze jest pomiędzy - pomiędzy projektowaniem a produkcją, pomiędzy linią produkcyjną a domem użytkownika, pomiędzy tradycją a nowoczesnością, pomiędzy przypisaną przedmiotowi funkcją, a faktycznym jego zastosowaniem. M. Gazur prezentuje całą gamę możliwości jakie ceramika daje i projektantowi i użytkownikowi. Pokazuje, że nie jest ona tak oczywista i zwyczajna, mimo, że towarzyszy nam w dniu codziennym. Cały czas możliwe jest tworzenie nowej jakości, a powiązanie jej z tradycją, daje interesujące efekty jasno osadzone w kontekście kulturowym.

Spotkanie było wspaniałą okazją do zapoznania się z projektami artystki, która dla bolesławieckiej Manufaktury projektuje już od 15 lat. Na wystawie zaprezentowano kolekcje produkcyjne z serii „Lata 60-te” (2014), „Blue Line - Modern” (2016), „Forest Line” (2022) oraz „Trzy kropki” (2025), jak i projekty okazjonalne i jubileuszowe. Wszystkie łączy osoba projektantki oraz miejsce wykonania - Manufaktura w Bolesławcu. Na ekspozycji zagościła również dekoracja stworzona z okazji 30-lecia istnienia Manufaktury „Touch Line” (2022), będąca artystycznym zapisem historii „serca” zakładu - malarni, limitowana seria doniczek zaprojektowana z okazji jubileuszu 75-lecia istnienia Muzeum Narodowe we Wrocławiu (2023) oraz „Kolekcja rowerowa” przygotowana jako motyw zdobniczy ramy rowerowej (2024). Główny punkt wystawy stanowi kolekcja wazonów „Klepsydry” (2025) dekorowanych natryskiem przy użyciu szablonu. Jest to ukłon artystki w stronę lokalnej przedwojennej tradycji, kiedy to w latach 30. XX w. naczynia z geometryczną dekoracją

natryskową cieszyły się szczególną popularnością.

M. Gazur to artystka o wielu talentach, sięgająca po różne tworzywa. Dla Huty Szkła Kryształowego „Julia” w Piechowicach zaprojektowała kolekcję HopOnTop (2021). W 2022 r. zaprojektowała kolekcję wełnianych dywanów, a w 2025 r. podjęła współpracę z firmą Ravon, projektując inspirowane bolesławieckimi kobaltowymi kropkami umywalki i wanny serii BlueDot.

Wystawa będzie prezentowana do 15.03.2026 r. Zapraszamy do jej odwiedzenia miłośników designu i bolesławieckiej kamionki. Jednocześnie informujemy, że w czasie trwania ekspozycji planowane są oprowadzania kuratorskie. O ich terminach poinformujemy w kolejnych postach. (info.Muzeum Ceramiki)

info/2026/01/muzeum_gazur